

登場人物 関関 関関

CIE 役員

なんぎともかず
南木智和

鈴木真之介

帝国放送効果団

団員 ピアノ

やきどまさたか
八木戸正孝

吉田能

団員 アコーディオン

とさちよ
土佐千代

高岡由季

団員 ファゴット

みのひきさんた
箕引三太

池田海人

団員 パーカッション

えちごたかとし
越後隆俊

吉田悠

団員 クラリネット

ひないふみ
比内美美

石川真世

NHK【日本放送機構】

アナウンサー

かわちひでお
河内秀雄

井上裕朗

アナウンサー

くきかおるこ
九鬼薫子

蓮見のりこ

一番弟子

音楽部 プロデューサー

とくじたっぺい
徳地達平

谷戸亮太

アナウンサー

いづもかん
出雲幹

丸川敬之

アナウンサー

みやよしかつ
宮義勝

浜端ヨウハイ

同期

技術班 照明担当

うたいとうきち
歌井東吉

武市佳久

NHK放送劇団第一期生

いづもきよこ
出雲喜代子

金子侑加

姉妹

夫婦

NHK放送劇団第五期生

くろかしわまゆ
黒柏繭

中野亜美

アナウンサー 通称・ペケ美

みのうあけみ
美濃明美

田久保柚香

工学者
日本のテレビの父

きんばらけんぞう
金原賢三

桂憲一

由比ガ浜の
サナトリウム

結核患者

おおくらはな
大蔵ハナ

内田靖子

看護師

うずらかこ
鶉佳子

織詠

あらすじ

昭和25年、日本放送機構（NHK）では、日本初となるテレビジョン実験放送が始まろうとしていた。砧の技術研究所では、日夜、1万ルクスの照明の熱と格闘しながら、未体験のメディア“テレビジョン”に魂を注ぎ込むスタッフたちの姿があった。その最前線にいたのは、二人の若きアナウンサー、宮義勝と出雲幹。

二人は、灼熱のスタジオでスーツも着られず、人形劇の操演や舞台裏の雑務などの下働きに追われるばかりで、アナウンスの機会は一方向に訪れなかった。それでも彼らは、自らの声と言葉が、いつかこの“テレビジョン”という新しいメディアを通して誰かに届く日を信じ、情熱を注ぎ続けていた。

技術も常識もなかった時代に、ラジオからテレビジョンへ——。幾度となく困難にぶつかりながら、テレビジョン放送の道を切り拓いていった者たちの物語。

蓮見のりこ (はすみのりこ) 新潟県出身

早稲田大学大学院文学研究科修士課程演劇映像専攻修了。円演劇研究所卒。tpt『イエルマ』『大と小』『袴垂れはどこだ』『ベルナルダ・アルバの家』『ダンシング・アット・ルーナサ』『小市民の結婚式』、Tファクトリー『文体の獣』『ピュラデス』『T Factory T Crossroad<花鳥風月>そして春 短編戯曲セレクション『かれは』』作:山村菜月 演出:川村毅、坊ちゃん劇場『道後湯の里』他。あやめ十八番には『ダズリング=デビュタント』『音楽劇 百夜車』へ出演。

Q 今までで一番好きなテレビ番組

『独眼竜政宗』(NHK 大河ドラマ) 小1の時に放送されていたのですが、この時の渡辺謙さんが私の初恋の人です。十数年後、円の養成所に入りました。



蓮見のりこ

井上裕朗



井上裕朗 (いのうえひろお) 東京都出身

北区つかこうへい劇団養成所にて俳優活動を開始。以降小劇場を中心に様々な作品に出演。主な出演作に、TRASHMASTERS『入管収容所』、DULL-COLORED POP『福島三部作』、T Factory『ノート』、テアトル・ド・アナール『トキョー・スラム・エンジェルズ』、イキウメ『ミッシェン』、箱庭円舞曲『珍しい凡人』等。また自身が代表を務めるPLAY/GROUND Creationにおいては演出を担当。

Q 今までで一番好きなテレビ番組

「ドラマ『北の国から』子供のころからリアルタイムで観てきて何度も見返しています。」

武市佳久（たけいちよしひさ）徳島県出身
玉川大学芸術学部卒業後、2018年に現在の所属
劇団である「花組芝居」に入座。劇団公演では、
2019年『義経千本桜』“九郎判官義経”、2022
年『鹿鳴館』“清原久雄”など、大役へも抜擢。
外部での主な出演作は、結城座『荒御魂新田神徳』、
Mo'xtra Produce『ビショップ・マダー・ケー
ス』、あやめ十八番『六英花 朽葉』など。

Q 今までで一番好きなテレビ番組
『探偵！ナイトスクープ』子供のころも大人に
なった今も、ダラダラ観ていられて、笑えて時々
泣ける。」



武市佳久



田久保柚香

田久保柚香（たくぼゆずか）千葉県出身
（株）大沢事務所所属。早稲田大学在籍中より都
内小劇場に出演。過去出演団体に、ONEORS、
MCR、日本のラジオ、やみ・あがりシアター、（劇）
ヤリナゲ、他多数。また、ナレーターとしてCM
等で活動中。あやめ十八番には『しだれ咲きサ
マーストーム』『音楽劇 百夜車』『六英花 朽葉』
に続き四度目の参加。

Q 今までで一番好きなテレビ番組
『水曜どうでしょう』無茶な企画の数々と、大泉
洋さん筆頭に繰り上げられる下らないトークが秀
逸です。家族みんなで観てました！」

キャスト

出雲幹
出雲喜代子
宮義勝
徳地達平
河内秀雄
九鬼薫子
美濃明美
歌井東吉
黒柏蘭
大蔵ハナ
鷗佳子
南木智和
金原賢三
八木戸正孝
土佐千代
簗引三太
越後隆俊
比内美美
音声員ほか
黒柏蘭の姉ほか
撮影技師ほか
医師ほか
看護婦ほか
看護婦ほか
A.D. ほか

丸川敬之 (花組芝居)
金子侑加 (あやめ十八番)
浜端ヨウヘイ
谷戸亮太
井上裕朗
蓮見のりこ
田久保柚香
武市佳久 (花組芝居)
中野亜美 (あやめ十八番)
内田靖子
織詠
鈴木真之介 (PAPALUWA /G.GARAGE///)
桂憲一 (花組芝居)
吉田能 (あやめ十八番)
高岡由季 (オペラシアターこんにゃく座)
池田海人
吉田悠 (Open Reel Ensemble)
石川真世
池田直広
河西美季
高村颯志 (家のカギ)
長乃稔
藤江花
古川和佳奈
璃音

スタッフ

脚本・演出・作詞
音楽監督・作曲
ダンス振付
マリオンネット振付
マリオンネット振付助手
舞台監督
照明
音響
美術
大道具
衣装
ヘアメイク
演出助手

稽古場代役
宣伝美術

撮影
パンフレットデザイン
映像撮影
制作協力
票券
制作助手
受付
主催・企画・製作
提携
託児協力
助成

協力

堀越涼 (あやめ十八番)
吉田能 (あやめ十八番)
ミヤタユウヤ (オブリズム弁慶)
かきもとU (ポイヤツラ)
狐乃
土居歩 (7th FIELD)
南香織 (LICHT-ER)、男山愛弓
田中亮大 (Paddy Field)、金坂由美子
久保田悠人
俳優座、C-COM
熊谷有芳 (アガリスクエンターテインメント)
MAMIKO、JURO
渡邊力 (PAPALUWA)、新井彩
平野紗貴、藤崎朱香
今井未定、豊田陸人 (劇団カルタ)
【デザイン】吉田能
【切り絵】田畑諒
【題字】玲彩
下田直樹、冨田一也
荒川久忠
舞台映像 COLORS
大森晴香 (SET)
大森茉莉子 (あやめ十八番)
伊勢晴名、河井隼、ゆりな (劇団カルタ)
安藤陽佳 (PLAYunit むむむむ)
あやめ十八番
NPO 法人劇場創造ネットワーク / 座・高円寺
NPO 法人ちいきちいき
芸術文化振興基金助成事業
公益財団法人東京都歴史文化財団
アーツカウンシル東京
【東京ライブ・ステージ応援助成】
株式会社大沢事務所
有限会社プランニング・クリア
有限会社ノックス
劇団 BABE GO!GO!

